


CIO
781.63
V722g



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
COORDINACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL
SECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

**GRUPO EXPERIMENTAL DE MÚSICA
POPULAR LATINOAMERICANA
LOGARITMO: FORMACIÓN Y PROYECCIÓN**

Por: Abraham Villarreal Ortiz

Julio, 1998



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
COORDINACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL
SECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

**GRUPO EXPERIMENTAL DE MÚSICA
POPULAR LATINOAMERICANA
LOGARITMO: FORMACIÓN Y PROYECCIÓN**

Por: Abraham Villarreal Ortiz

Julio, 1998

CIO
781.63
V722g

Grupo Experimental de Música Popular Latinoamericana Logaritmo: formación y pro:



O118617

118617

BIBLIOTECA OCCIDENTE-UCR



O118617

18 AGO 1998

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Biblioteca, San Ramón

INTRODUCCION

El objetivo de este trabajo es mostrar la formación, la organización y la labor que lleva a cabo el Grupo Experimental de Música Popular Latinoamericana Logaritmo, y su proyección cultural como ejemplo por tomar en cuenta en el mantenimiento, el fortalecimiento y la demostración de nuestra cultura latinoamericana, sin fronteras, muy por encima de distingos de clase, raza, religión o política.

Además, se pretende promover el surgimiento de grupos culturales con participación estudiantil y comunal en el área de influencia de la Sede de Occidente fomentando la investigación, la proyección, la participación y el desarrollo de nuestra cultura.

MEMORIAS DEL GRUPO LOGARITMO

Al recordar los inicios del Grupo Logaritmo, indiscutiblemente es necesario mencionar a una persona que, sin su aporte, hubiera sido muy difícil constituir un grupo como el actual. Se trata del Sr. Olman Vargas Mora, quien participó con el Liceo Unesco de Pérez Zeledón en concursos corales y en grupos de música popular, donde obtuvo una experiencia muy valiosa que la llevó a práctica cuando se propuso formar un grupo experimental que, además de ejecutar música, presentara un mensaje de nuestra cultura latinoamericana; tan rica e ilimitada, pero que a menudo se obvia por ser tan cotidiana.

A inicios de 1991, se reunieron seis compañeros, todos universitarios, pertenecían a diferentes carreras y eran de diferentes zonas geográficas, el denominador común de todos era el deseo de unirse mediante la música. Por motivos de estudio, formaban parte del Programa de Residencias Estudiantiles de la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.

Debido a la diversidad de carreras y horarios, reunirse era toda una hazaña, por lo general, lo hacían en las noches y, cuando gozaban de tiempo disponible, durante el día. Cada quien intentaba conseguir una guitarra prestada, ya que el único que tenía instrumento propio era Olman Vargas. Dos guitarras eran suficientes, lo demás salía espontáneamente.

Las primeras canciones que se montaron fueron: “El Minero” del grupo boliviano Savia Andina; y “Palomita”, de autor desconocido. Se ensayaba en alguna residencia estudiantil, aulas de la Universidad o al aire

libre. Posteriormente se montaron otras canciones. Aprovechaban cualquier oportunidad para cantar en alguna actividad, pero sin lugar a dudas el sitio donde más se cantó fue en Residencias Estudiantiles, el énfasis de la música se fue cimentando en el género andino.

Un día surgió una pregunta curiosa en uno de los ensayos: “¿Cómo nos vamos a llamar?”. Se hizo un silencio; luego comenzaron los aportes entre el grupo y, posteriormente, algunas sugerencias fueron: “Los Rejuntados”, “Tierra Amor”, “Los Jaibas”, “Peor es nada”, “Illapú”, entre otros. Olman propuso que se llamara Logaritmo, debido a que él había estado en un grupo llamado “Ecuaciones” y quería continuar la línea... El grupo lo aceptó temporalmente, mientras se buscaba otro nombre.

Cuando el grupo ensayaba, a los compañeros de residencia les gustaba escuchar, pero en realidad era una música poco conocida. Poco a poco el nombre cobró más peso, puesto que se decía: “Los logaritmos, en matemáticas, pocos los entienden” y así sucedía con la música del grupo. Tiempo después se buscó el significado de la palabra “logaritmo” cuya definición es: “exponente al que es elevado una cantidad positiva para obtener un número determinado...” y eso era precisamente lo que se quería; ser el exponente de nuestra cultura latinoamericana, para redescubrir y redimensionar nuestras raíces. Así, lógicamente, quedó completamente justificado el nombre del grupo.

Una anécdota, respecto al nombre, sucedió en una presentación realizada en el edificio de Residencias Estudiantiles, cuando se intentó cambiar el nombre de “Logaritmo” por “Tierra Amor”, pero a la hora de la

presentación el maestro de ceremonia se trabó con el nuevo nombre y el público coreó “Logaritmo”, y así se quedó.

Después se presentó un proyecto ante la Coordinación de Acción Social para que el grupo pudiera representar a la Universidad de Costa Rica en actividades culturales en la comunidad. El proyecto fue aprobado y el grupo Logaritmo pasó a formar parte de la Sección de Extensión Cultural de la Universidad a finales de 1992 aproximadamente.

Algunos compañeros salieron del grupo por diferentes razones: estudio, tiempo, o traslado a otra sede universitaria; sin embargo, nuevos compañeros llegaron a cubrir los campos vacíos y así se han seguido haciendo año tras año, hasta el día de hoy. Como dato curioso, a la fecha ha pasado aproximadamente treinta personas por el grupo, cada una de las cuales brindó su aporte.

Como se mencionó anteriormente, se inició con dos guitarras, después se incluyeron un charango y un bombo confeccionado por Olman Vargas. La Universidad empezó a dar presupuesto en 1993, a partir de esa fecha se dotó de instrumentos al grupo y se adquirió parte del vestuario, el cual consiste en pantalón y zapatos negros, camisa blanca y un chaleco de origen guatemalteco, reversible y en diferentes colores.

El presupuesto se asigna cada año previa presentación del informe respectivo de labores, y se renueva el plazo de vigencia como proyecto de Extensión Cultural.

INSTRUMENTOS

El grupo cuenta con una serie de instrumentos adquiridos por la Universidad de Costa Rica y otros facilitados por los mismos integrantes. A continuación se describen las características principales de éstos:

GUIARRAS: Instrumento músico de cuerdas (cordófono) Es de madera, y está compuesta de una caja ovalada de resonancia, un mástil con pequeñas divisiones llamadas trastes y seis clavijas para templar otras tantas cuerdas. Su afinación es : E,B,G,D,A,E,

CUATRO: Es un cordófono, similar en forma a la guitarra. Como su nombre lo indica sólo tiene cuatro cuerdas. Es de origen venezolano. Su afinación es: B,F, D,A.

CHARANGO: Es una bandurria pequeña, como los demás instrumentos de cuerdas, fue llevada a Suramérica por los colonos. Antiguamente la caja de resonancia se hacía con un caparazón de armadillo, en la actualidad se hace en madera de una sola pieza donde está el mástil y la caja. Consta de cinco cuerdas dobles cuya afinación es: E,A,E,C,G. En las presentaciones se amplía el sonido de la guitarra, el cuatro y el charango.

BOMBO: Tambor grande de madera, mecate y cuero que se toca con masa (Membranófono). La forma dependerá de la región. El que usa el grupo es de origen peruano.

BONGOES: Tambores de origen caribeño.

FLAUTAS DULCES O DE PICO: Instrumento músico de viento (aerófono), formado por un tubo con varios agujeros y una boquilla por donde se sopla. Se cuenta con dos flautas soprano y una alto.

QUENA: Es una caña hueca con siete agujeros y un bisel. Este aerófono es de origen boliviano y capaz de alcanzar hasta cuatro octavas.

ZAMPOÑAS: Es una sucesión de cañas con un tono específico cada una. Las hay de diferentes tipos: ZANCA (zampoña grande), MALTA (zampoña mediana), IKA (zampoña pequeña), TOYOS (zampoñas gigantes). Son de origen boliviano y se conoce con el nombre de ZINCAS en lengua quechua. Para obtener sonido se debe soplar cada tubo.

GUIRO: Instrumento músico hecho con una calabaza vacía que se frota con una varilla.

QUENACHO O QUENA QUENA: Similar a la quena sólo que es más grande y sus notas son graves. Normalmente se usan sólo las dos primeras octavas.

La música andina tiene la particularidad de ser muy versátil, puede ser fuerte como una roca, al denunciar injusticias; romántica como una caricia, al desnudar sentimientos; o frenética como la alegría de una fiesta. El ejecutante del instrumento debe saber reflejar el contexto de la canción.

Otro logro fundamental del Grupo Logaritmo ha sido la superación personal de destrezas empíricas con los instrumentos y las voces. Es por eso que al interpretar una canción se proyecta el “Espíritu del Grupo”.

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO INTERNO

Referente a los ensayos los hacen semanalmente durante cinco horas en promedio. Cada integrante tiene una carpeta con las canciones del repertorio del grupo y una cinta de sonido con la música original. Las canciones que se eligen para ser montadas, se llevan a cabo mediante un proceso de propuestas; la canción la propone cualquier compañero y se somete a la aceptación de todos, luego se analiza la letra y posteriormente la música. La vocalización, voces, música y el respectivo montaje se hace mediante un trabajo en equipo durante los ensayos, después se procede a grabarla y una análisis posterior determina si está lista para la presentación o necesita ajustes.

Se lleva un registro de las presentaciones efectuadas, hora, fecha y lugar. Además, se realizan pequeños análisis respecto a los apoyos logístico-técnicos y generales como: sonido, calidad de lo ejecutado, ajustes, público, entre otros.

Se realiza una reunión donde se elabora el presupuesto, los informes, las proyecciones y se nombran los encargados de compras, pedidos, reparaciones, mantenimiento, pagos y otras tareas administrativas.

El grupo cuenta con un representante ante Acción Social encargado de mantener los canales de comunicación abiertos y llevar a las reuniones las posibles presentaciones, las cuales son evaluadas y se determina su factibilidad. Por ser de diferentes zonas geográficas, de diferentes carreras y tener incompatibilidad de horarios, últimamente se aceptan en un buen porcentaje las presentaciones de fin de semana o feriados.

El grupo ha realizado diversas presentaciones y giras. Entre los lugares visitados se pueden citar. Zarcero, Naranjo, Palmares, Los Chiles, Guápiles, Heredia, Jicaral, Orotina, Esparza, Puntarenas, San Ramón, San José, Chachagua, Alajuela.

No se puede dejar de mencionar la importante labor que desempeña el Lic. Claudio Jiménez Montero, encargado de Extensión Cultural de la Sede de Occidente, puesto que es él quien coordina las presentaciones con las comunidades solicitantes y, además, realiza las gestiones administrativas necesarias ante la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, para todos los grupos adscritos a esta Unidad.

Evidentemente que lo más importante de resaltar del Grupo Logaritmo, la Sección de Extensión Cultural, y los grupos culturales en general es la “disposición para llevar a cabo estas actividades”. Muchas veces los ensayos y las mismas presentaciones requieren sacrificar tiempo de familia, trabajo o estudio, pero al final queda la satisfacción de brindar alternativas a las comunidades beneficiadas, ya que estas mediante comentarios retroalimentan y evalúan la labor de los grupos y sirven de parámetro a la proyección cultural de la Universidad.

LINEA MUSICAL Y REPERTORIO

Uno de los principales objetivos que se planteó Logaritmo, fue el de reflejar, en la medida de lo posible, los diversos matices culturales de América Latina en cuanto a música. Por tal razón en el repertorio de canciones se puede ver la música y letra de algunos países de América, con énfasis en el género andino como característica propia del Grupo, sin olvidar el folklore nuestro.

El folklore, según palabras de William Jhonn Thoms, “es el estudio de las creencias y prácticas populares que han sido transmitidas por la tradición”. Dentro de las manifestaciones populares tradicionales podemos encontrar: las danzas o bailes, manifestaciones literarias, costumbres y la música, donde se incluyen los cantos, ritmos e instrumentos musicales.

Para saber cómo se formó un determinado tipo de música, es necesario tener en cuenta los diversos elementos raciales y culturales que la conformaron, a través de grupos étnicos y de las mezclas en diferentes áreas geográficas.

El criterio que usa Logaritmo para elegir las canciones, es que éstas correspondan a manifestaciones culturales latinoamericanas, no comerciales, pueden ser folklóricas, típicas o populares.

Se debe hacer diferencia entre canción folklórica, típica y popular. La primera se reconoce porque sus autores son desconocidos, su popularidad se

ha transmitido de generación a generación. La canción típica tiene autores conocidos, pero su ritmo pertenece a una región geográfica determinada; la canción popular es aquella que siendo del dominio público, su ritmo es internacional y sus autores conocidos.

En América Latina existe una inigualable riqueza musical que refleja sus raíces culturales, y a la vez un medio para mostrar sus realidades, sentimientos, inquietudes, protestas, aventuras, amores y las bellezas de nuestras tierras, vistas y vividas por los compositores y sazonadas con la música, la cual nos eleva a nuestra máxima expresión y nos hace enorgullecernos de ser latinoamericanos.

Seguidamente se presentan algunos segmentos y los criterios que prevalencieron para ser elegidos por el grupo.

Se puede apreciar la música como un recurso mediante el cual se reflejan las penurias de la clase obrera, como en la canción “Los Mineros” cuya autoría pertenece al Departamento de Folklor de Bolivia y en la cual se describen las condiciones infrahumanas en las que se laboran:

“¡ Ay minerito! ¿qué vas a hacer?
Siempre explotado has de vivir
Destruyendo tus pulmones
En los profundos socavones”.¹

¹ Tomado del Registro de canciones del Grupo Logaritmo.

La minería una de las principales actividades durante la Colonia; y Bolivia fue el escenario que vio morir, entre riquezas, a tantos mineros irónicamente explotados y mal pagados.

El romanticismo es otra fuente de inspiración, lo vemos en la canción “Señora, su hija” de Gonzalo Hermosa y a ritmo de Wayño (ritmo del valle boliviano).

“Señora, su hija me tiene enloquecido
desde la primera vez que se cruzó en mi camino.
Le prometo Señora, con su hija ser muy tierno
Le prometo cuidarla si me acepta como yerno”²

El amor en todas sus dimensiones, los sentimientos que a veces es imposible ocular son mostrados en estas canciones.

118617

Pero también se aprecian aquellas que intentan crear conciencia respecto a temas socio-políticos que se hacen obvios:

“Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
si un traidor puede más que unos cuantos
que esos cuantos no lo olviden fácilmente”³
(León Glieco)

Esta canción muestra un flagelo que hizo y sigue haciendo mucho daño en latinoamérica: las familias sufren pérdidas de seres queridos y muchos hermanos ofrendan sus vidas por causas ajenas y, a veces, absurdas.

² Tomado del Registro de canciones del Grupo Logaritmo.

³ Tomado del Registro de canciones del Grupo Logaritmo.

Logaritmo intenta presentar canciones que abonen el pensamiento y en ese sentido se eligen las piezas. Adrián Goizueta y su canción “Compañera” presenta la problemática del aborto y a la vez insta a enfrentar esta situación. Esta temática es muy importante porque afecta a jóvenes y adolescentes que en la mayoría de los casos necesitan orientación, ya que son producto de los propios errores sociales.

La historia es muy clara al mostrar lo que ha tenido que pasar Latinoamérica para llegar a ser lo que es hoy; esfuerzo, lucha constante, páginas escritas con sudor y sangre han sido la tónica regular de este joven, pero sacrificado continente. Nuestros compositores, escritores y artistas en general, deben hacer muy poco esfuerzo para presentar en sus trabajos la realidad que nos carcome; pero para nuestra fortuna no todo es tan oscuro, siempre existe una esperanza, y mientras esté presente debemos cuidar uno de los tesoros más valiosos que nos queda: “Nuestra Cultura”.

También se han incluido en este repertorio canciones costarricenses como “Caña Dulce” de José Salas y Daniel Zúñiga”, “Así es mi tierra” de Mario Chacón, ejecutado a ritmo de tambito. Este ritmo es autóctono de Costa Rica; su origen es reciente y se escribe en $\frac{3}{4}$ sincopado (nota emitida en el tiempo débil del compás y continuada en el fuerte). El nombre de “tambito” le fue puesto por José Ramírez Sáizar, es el diminutivo de tambo o rancho que se construía en las haciendas para que los peones pernoctaran y cuidaran las siembras. Otras canciones costarricenses son: Cahuita de Jorge Isaac Vargas Hernández, “El Turista” de Bernal Martínez y “Mundo Loco” de Olman Vargas, entre otras, forman parte del repertorio de canciones de Costa Rica interpretadas por Logaritmo.

CONFORMACION ACTUAL DEL GRUPO LOGARITMO

Luis Enrique Mora Vega (Voz, Zampoña, Charango)

Elizabeth Gutiérrez Coronado (Voz y claves)

Sergio Luis Rojas Rodríguez (Voz, Cuatro, Guitarra)

Alvaro Morales Pérez (Voz, Quena, Flauta, Charango)

Lizeth Martínez Corrales (Voz, Bombo)

Héiner Corrales Badilla (Voz, Chiqui).

Abraham Villarreal Ortiz (Guitarra, Flauta).

CONCLUSIÓN

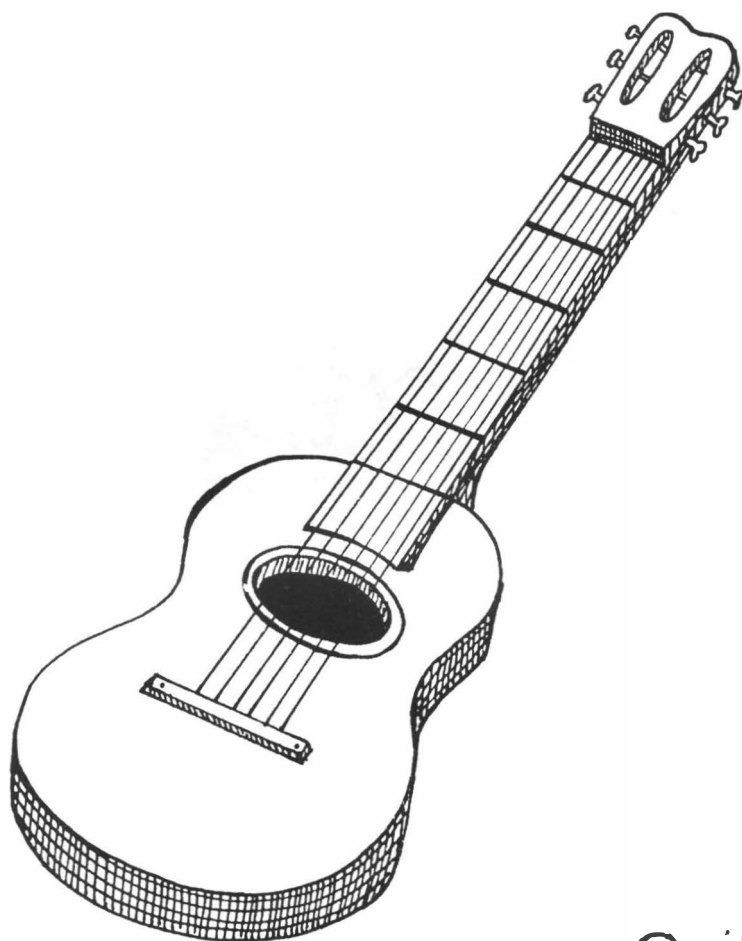
Reza un dicho popular: “Duele terminar cuando lo que se hizo fue satisfactorio”. La experiencia vivida con Logaritmo supera en mucho lo planeado y proyectado en sus inicios, pasó de un pequeño experimento a un gran ejemplo lleno de satisfacciones.

Al escribir sobre este grupo, mi intención fue mostrar al lector cómo se gestó, creció y se desarrollo y, motivarlo a formar parte de los grupos culturales adscritos a la Sección de Extensión Cultural de la Coordinación de Acción Social de la Sede de Occidente, de la Universidad de Costa Rica.

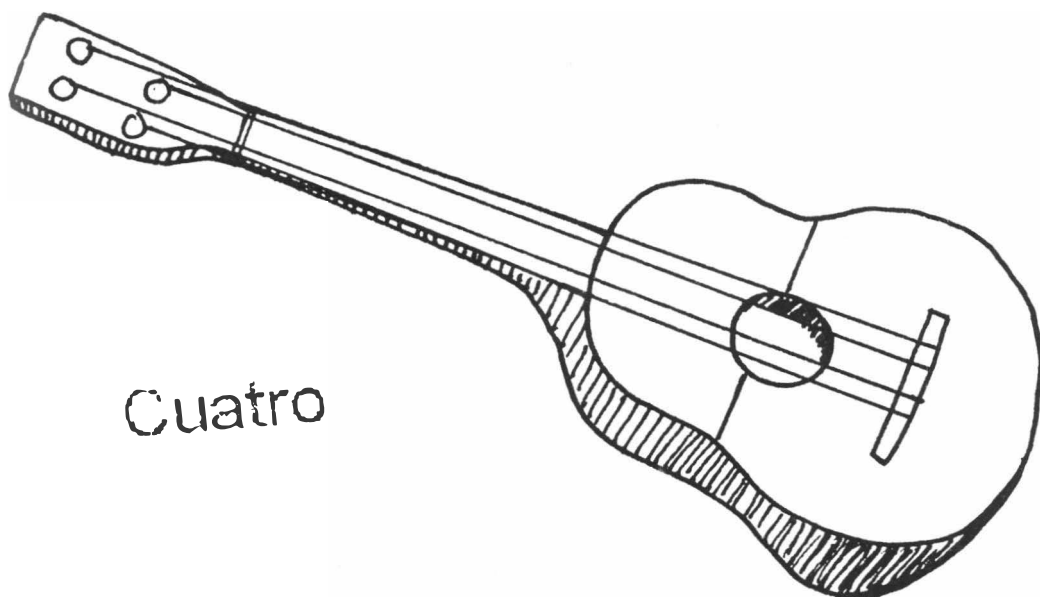
Se han realizado grandes avances, pero aún queda mucho por hacer y el fin justifica cualquier esfuerzo.

Avccch.

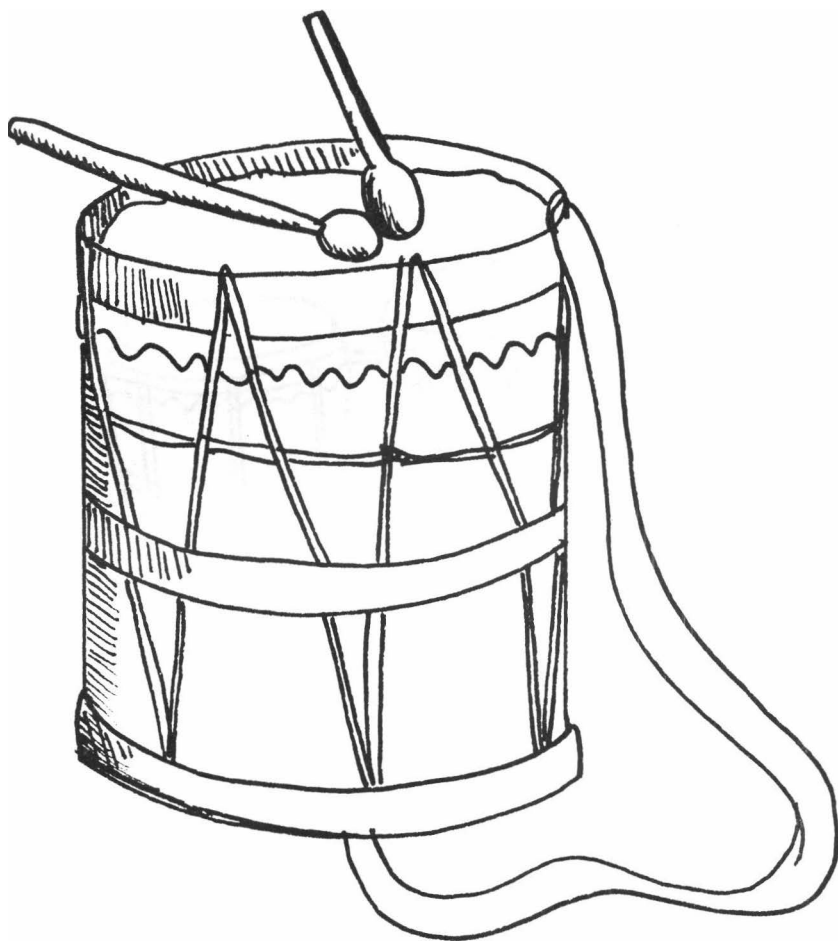
Julio 98.



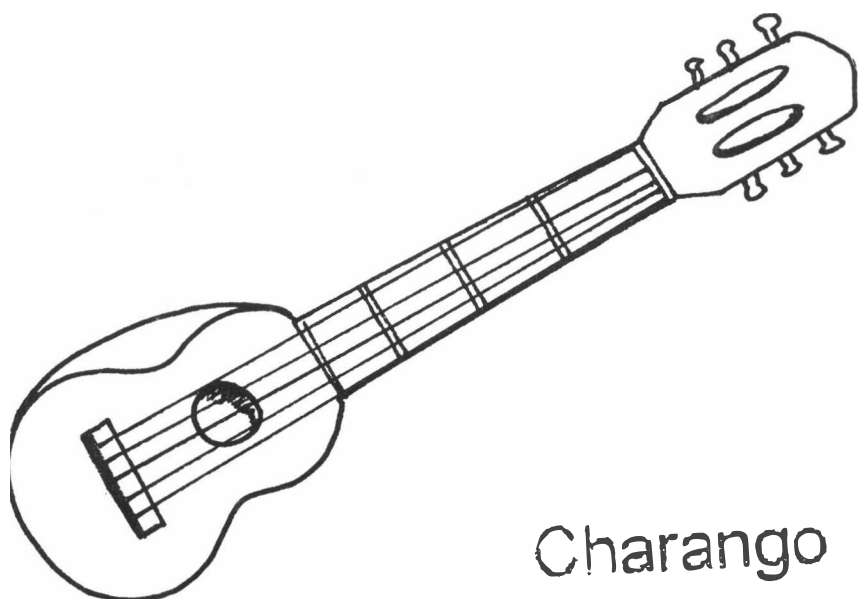
Guitarra



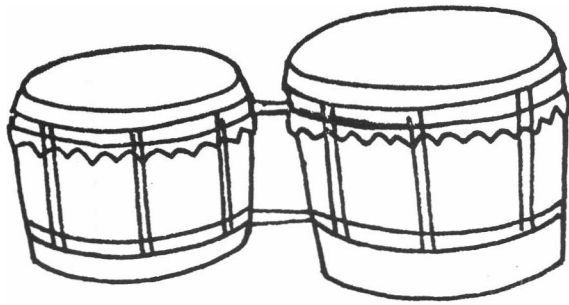
Cuatro



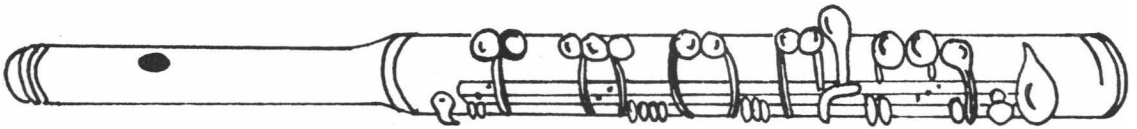
Bombo



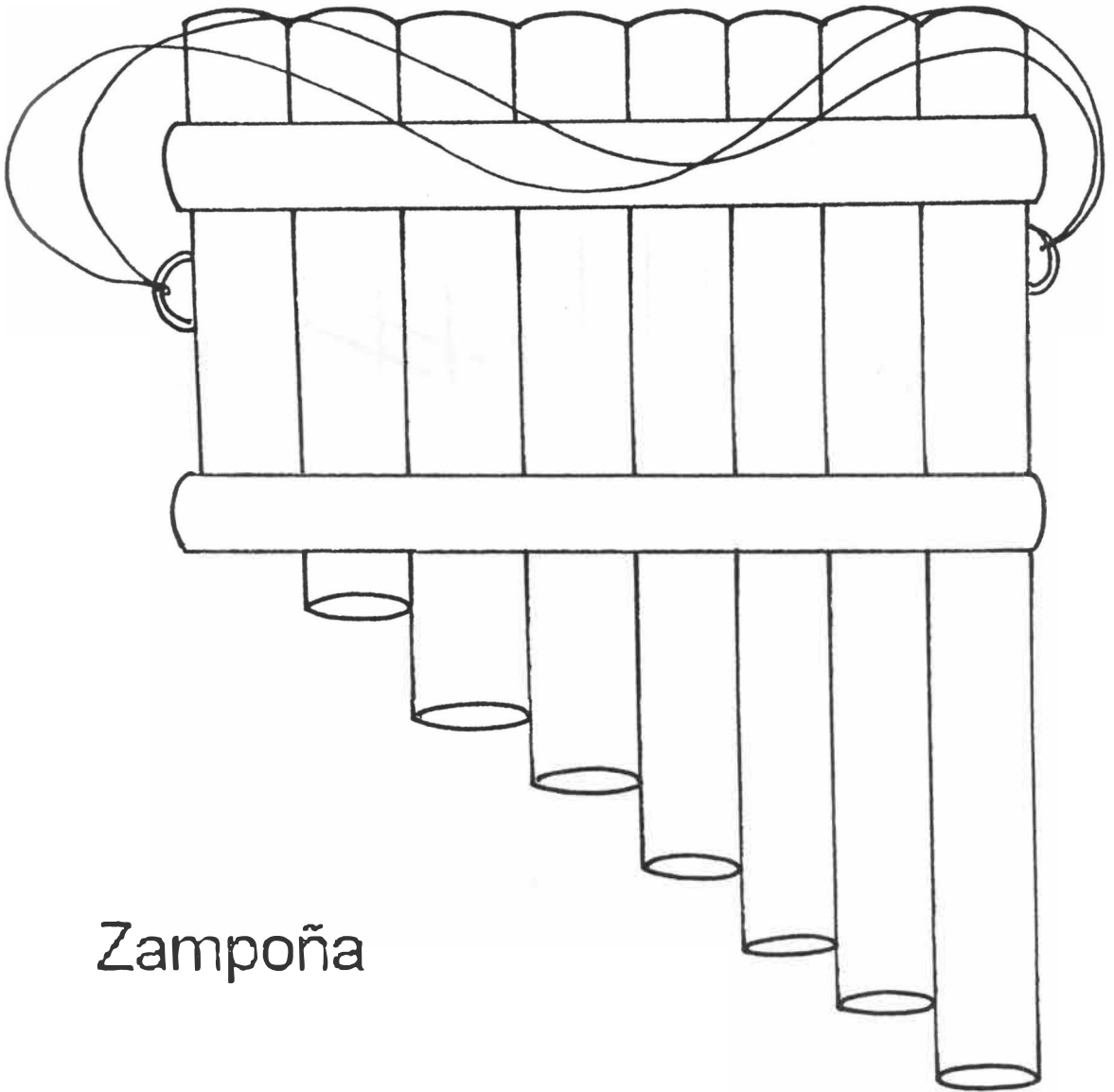
Charango



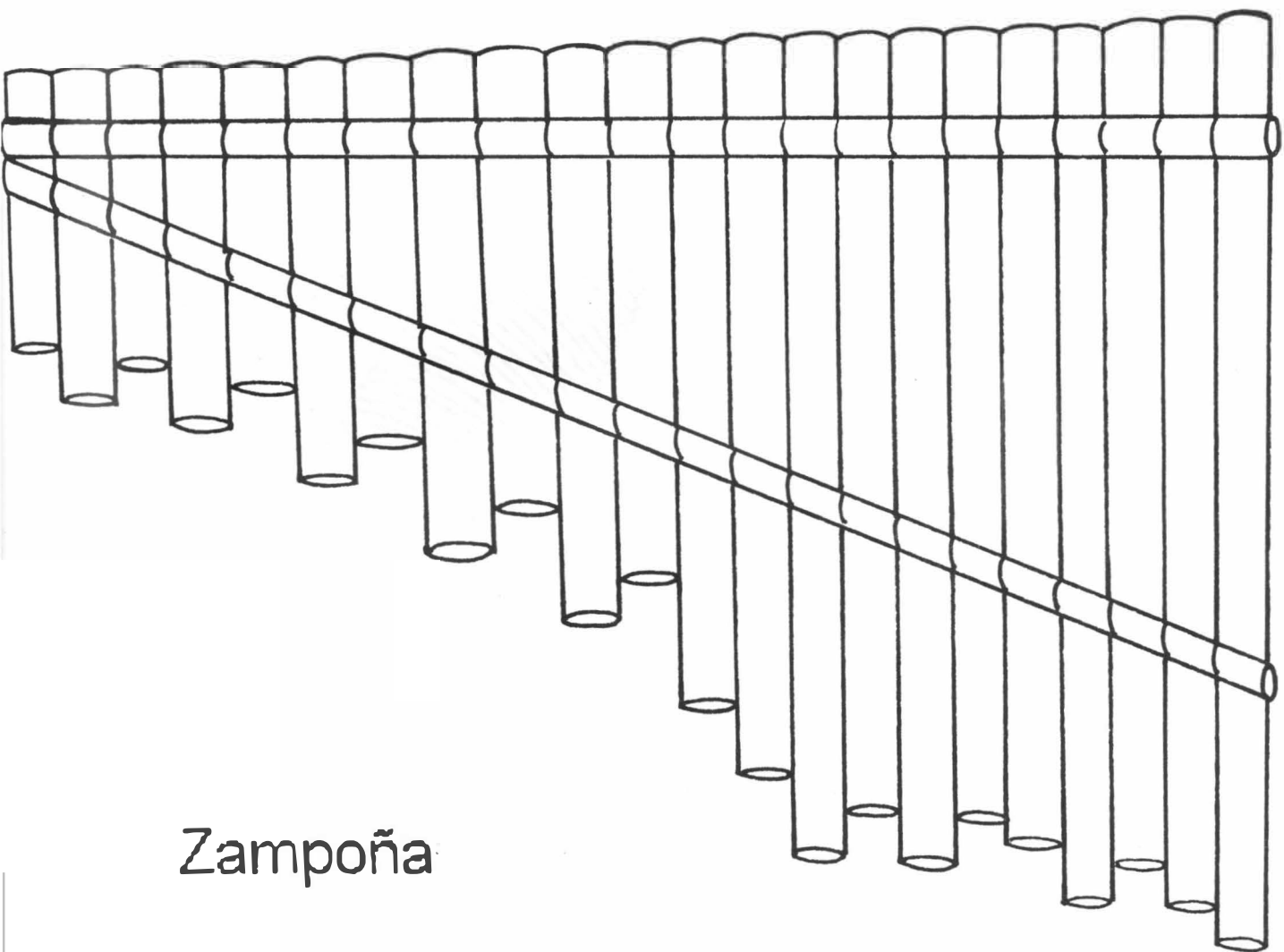
Bongoes



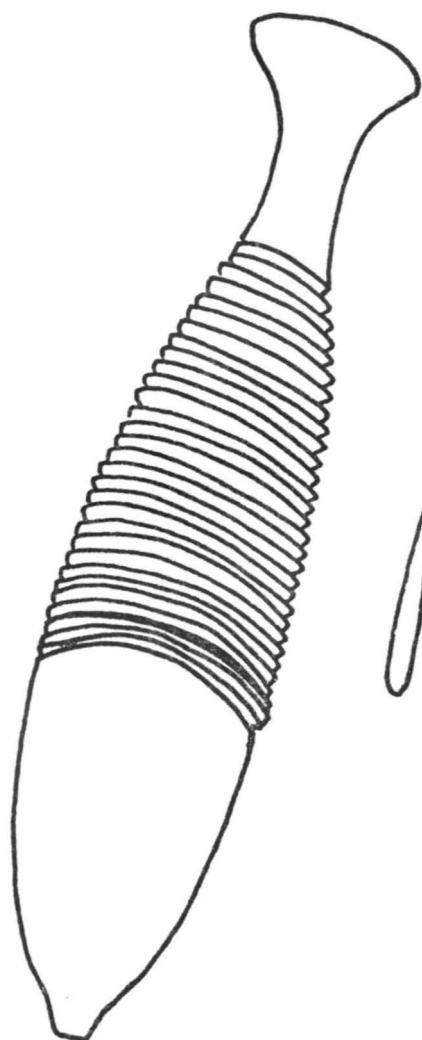
Flauta dulce o de pico



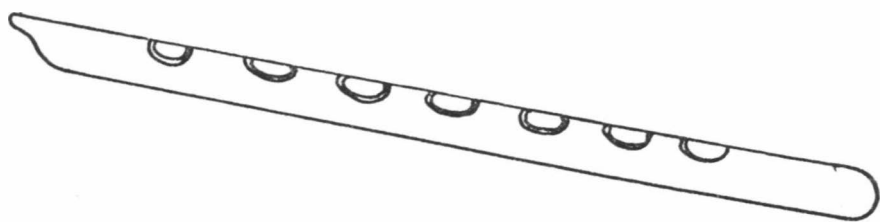
Zampona



Zampona



Güiro



Quena



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
COORDINACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL
SECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL